

# ‘Verzoening is een lange weg’

**In Roermond staat morgen een monument voor de slachtoffers van misbruik door de kerk.** Maar er zijn nog veel vragen rond het thema ‘verzoening’. En er is een gat van 36 mille.

**ROERMOND**  
DOOR WIM DOESBORGH

**Z**even jaar zijn verstreken sinds in het voorjaar van 2010 de gigantische stroom verhalen over seksueel misbruik in de katholieke kerk op gang kwam. Na vele schrijnende onthullingen, slepende commissieonderzoeken, erkenningen en (financiële) genoegdoeningen moet nu een monument voor de slachtoffers een mijlpaal markeren. Het monument *De weg naar verzoening* gaat geschiedenis schrijven, zegt de ontwerper, beeldend kunstenaar Pierre Habets uit Schinnen. Hij maakte het in samenspraak met belanggenorganisatie Mea Culpa en het bisdom Roermond.

Maar echte verzoening, tussen slachtoffers en daders, is daar de tijd al rijp voor? „Laat ik zo zeggen, we hebben een paar meter afgelegd”, zegt voorzitter Bert Smeets van Mea Culpa, „maar erg veel is ‘t nog niet. Ik mis nog altijd de warmte bij de kerk. En een actieve opstelling om uit eigen beweging iets voor de slachtoffers te willen doen. Ik heb het idee dat binnen het bisdom niet iedereen positief staat ten opzichte van dit monument.”



Mea Culpa-voorzitter Bert Smeets (links), bisschop Frans Wiertz en kunstenaar Pierre Habets bekijken in 2014 het ontwerp voor het monument.  
ARCHEFFOTO CAROLINE HABETS

## Tegenwerking

Kunstenaar Habets bevestigt dat laatste. „Er zijn binnen de kerk nog altijd de nodige conservatieve krachten die initiatieven als dit tegenwerken. Die ook vinden dat bisschop Frans Wiertz drie jaar geleden niet zo’n warm menselijke toespraak had moeten houden, toen het eerste ontwerp van het monument in Maastricht werd onthuld. Het verhaal vol mededogen en begrip kwam uit z’n tenen, dat was intussen gemeend. Later hoorde dan dat

andere priesters dat maar niks vonden.” De titel *De weg naar verzoening* is bewust gekozen, zegt Habets. „Het is een stevig begin van waar we samen naar toe willen in de toekomst. Maar het is nog een lange weg te gaan, willen alle slachtoffers het leed wat hen is aangedaan een plekje kunnen geven.”

## Hondje

Het beeld, waarvoor Bert Smeets zelf model heeft gestaan, toont

Christus die zijn kruis draagt en een hand uitsteekt naar een kind dat ingedoken in de hoek zit. Links achter Christus is een deel van een boek te zien met een zwarte bladzijde die slaat op de periode in de kerkhistorie met de misbruikschandalen. Naast het kind is een hondje, het enige houvast dat een van de slachtoffertjes had om troost bij te zoeken. Niet alleen voor verzoening ook voor de financiering van het project blijkt de weg nog lang. De totale kosten zijn een halve ton, maar daar-

van is 34 mille nog niet boven tafel. De fondsenwerving van de stichting die voor het monument is opgericht, stokt een beetje. Op zijn site ([www.dewegnaarverzoening.nl](http://www.dewegnaarverzoening.nl)) schetst Habets op een kaart de route van Roermond naar Rome, 1515 kilometer lang. Elke kilometer betekent 33 euro aan inkomsten voor het monument. „Helaas heeft de tocht nog niet eens de Zwitserse grens bereikt”, verzucht Habets.

## Klokk vindt monument een ‘pijnlijke zaak’

Het monument ‘De weg naar verzoening’ voor de slachtoffers van seksueel misbruik is een pijnlijke zaak. Veel slachtoffers zijn nog lang niet toe aan verzoening met hun claders - zeker nadat zij in de onderzoeken van de laatste jaren opnieuw met de gruwelijkheden zijn geconfronteerd die de kerk heeft aangedaan. Dat zegt Guido Kladders uit Nederweert, voorman van Klokk, de

organisatie die slachtoffers van de kerk bijstaat. Om die reden heeft hij een verzoek om mee te werken aan het Roermondse monument afgevoerd. „Er is nooit gesproken over verzoening. Het ging ons om erkenning van de schuld, om genoegdoening en uiteindelijk om compensatie (uitbetaling) aan slachtoffers. Verzoenen is van een andere orde. Dat is iets tussen slachtoffers en daders persoonlijk, van mens tot mens.

Maar als je weet, dat er nog altijd mensen zijn die niet in hun misbruik worden erkend bij gebrek aan steunbewijs, dan begrijp je dat ‘verzoening’ iets is waar zij niets mee kunnen.” Als er al zo nodig een monument voor verzoening moet komen, fulmineert Kladders, dan moet dat niet in een klein parkje als de Kartuis komen te staan, maar prominent vóór de kathedraal.

## Bisdom: ‘Nazorg en intensief contact’

Het monument voor de slachtoffers van seksueel misbruik is tot stand gekomen in goede samenspraak tussen bisdom, kunstenaar en vertegenwoordiging van de slachtoffers. Maar dat er mensen zullen zijn die er niets van willen weten, is ook een feit, onderkent het bisdom. „Er zijn altijd mensen die zich benadeeld blijven voelen, die zullen hier kritiek op hebben”, zegt woordvoerder Matheu Bemel-

mans. „Toch heeft het bisdom intensief contact met de slachtoffergroepen. En maken we ons sterk voor nazorg voor individuele gevallen.” Vicaris-generaal Hub Schnackers van het bisdom zal morgen het monument inzegenen. Dat gebeurt om 15.00 uur in stadspark De Kartuis aan de Voogdijstraat, waar het beeld een vaste plek heeft gekregen. Er zijn verder toespraken en muziek.